

AKOITIQUE¹ Bulletin



2011, Lancement du Filtre ERIC en France.

Aboutissement du travail d'un homme, Peter WADDINGTON, qui a marqué de son empreinte le milieu du KOI depuis ses 20 dernières années.

Le système de filtration ERIC signe aussi un grand retour d'une technologie dépouillée, sans compromis sur l'efficacité. Oublier de coûteuses technologies comme le filtre à papier, à tambour ...

Une fois n'est pas coutume, le pragmatisme anglo-saxon a frappé un grand coup. AKOITIQUE est fier de promouvoir en exclusivité ce système de filtration.

D'ailleurs, vous ne vous êtes pas trompés, ce filtre connaît un succès retentissant dès son lancement.

Si l'on faisait ensemble un point sur votre système de filtration ?

Si la plupart livres répondent aux attentes du débutant, le lecteur ne peut que se tourner sur des lectures anglaises ou américaines pour progresser. Pourtant, nos clients nous demandent à trouver une source sérieuse de lecture en français.

Depuis 2006, nous avons acquis une solide expérience (sélection & développement des KOIS, soin, quarantaine, filtration, construction). Nos clients nous posent des questions sur tout sujet, il nous a semblé intéressant de faire l'effort de faire converger autour de ce bulletin vos attentes et notre expérience.

Ce rendez-vous sera trimestriel, pour ce premier numéro, nous vous proposons de découvrir :

La présentation du filtre Eric (page 3) ;

Suivre la construction d'un bassin à KOI de 70m3 / Filtration Eric, avec le témoignage de son propriétaire Hervé (page 10) ;

Suivre les impressions de Vincent qui nous a accompagné sur un championnat d'Europe (page 20) ;

Acheter sur une vente aux enchères (Page 25) avec le témoignage de la toute première expérience d'Eric ;

Le KOI est-il un poisson d'eau froide ? Les précautions à prendre sur la saison de l'hiver (page 27)

Apprendre les KOIS (page 30) avec un focus sur le Shiro Utsuri et la notion d'harmonie d'un KOI.

Ces numéros sont volontairement préparés au format électronique pour s'affranchir d'un coût de production, car nous les souhaitons gratuits. Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir à la lecture de ce premier numéro.

Vous recherchez un KOI ?



06 19 17 03 01 - News@akoitique.fr



Prochaines Etapes saison 2011-2012
Sélections au Japon

Décembre 2011 (Nisai, Tosai)

Avril 2012 (Tategoi, Voyage avec Client)

Octobre 2012 (Nisai, Voyage avec clients)

Une rencontre ...

Au cours d'une navigation internet en mai 2010, je me suis arrêté sur le site de Peter WADDINGTON qui vantait la mise sur le marché de son nouveau filtre, ERIC.

En observant les images de son média, de la conception de son filtre, j'ai tout de suite compris que l'on avait une pépite entre les mains.

J'étais déjà persuadé que le filtre ne pouvait que marcher ; j'étais même bluffé par l'audace de Peter de ne faire passer que 10m3/heure maxi. de flow pour son plus grand filtre, alors que la tendance du marché tend à l'exagération.

Au premier regard, il y a le sentiment extérieur de déjà vu, mais quand on regarde dans les détails, on se rend vite compte que ce filtre n'est d'aucune façon un filtre hybride, mélange commercial d'un filtre de marque X et Y, que cela soit : La chambre des brosses, le médias de filtration, l'absence de cloison interne, le système Back Wash.

Quand au montage, l'exploit relève d'une conception « Plug & Play » se suffisant à elle même, à l'oubliette pré filtration (vortex, papier, ruban, tambour) mais aussi système d'Ozone. En fait, j'avais la très nette impression que Peter WADDYGTON avait inventé LE filtre pour bassin, ce que représente pour la micro informatique la clé USB (efficace, pas cher, simplicité).

Sans une pointe d'émotion, je décide d'envoyer à Peter un Email lui expliquant notre vision du marché, notre modeste position et vision sur l'évolution du développement et de l'attrait du KOI en France. A ma plus grande surprise, Peter me répond quasi instantanément, RDV est pris le lendemain pour une conférence téléphonique, 48h plus tard AKOITIQUE était revendeur exclusif pour la France. C'est un gros, énorme soulagement.

Quand est-il après 18 mois ? C'est une satisfaction énorme pour AKOITIQUE d'avoir compris tout de suite, avant tout le monde, la différence qu'offrait ce filtre. Laissons de coté les messages ironiques reçus d'un très grand nombre ; Après beaucoup de retenu et de patience, je peux affirmer avec beaucoup de force que ce filtre est absolument extraordinaire. Mieux nos clients le démontrent (voir reportage en fin d'article).

A contre courant de la pensée unique, dans le même état d'esprit de toujours chercher à remettre en cause l'acquis. C'est ainsi que nous avons par le passé été le fervent défenseur des filtres Bead FILTER (2004), du Filtre NEXUS (2007). Si l'on regarde, le développement de ses filtres aujourd'hui, et que l'on compare la propagation des premiers satisfecit des clients ERIC, ces derniers sont promis à un très bel avenir. Ne soyez pas les derniers à en profiter.

Je vous propose d'aborder maintenant dans cet article tour à tour, le mot de Peter Waddington sur la conception de son filtre, la mise en oeuvre d'un filtre Eric, le suivi d'un chantier d'un premier bassin de 70m3, les premiers retours de nos clients.



Jean-François ROBINET, AKOITIQUE
news@akoitique.fr

... Une histoire

Par Peter WADDINGTON

Beaucoup de choses ont été dites à propos de mes nouveaux filtres ERIC, la plupart sont justes, mais certaines rapportent que ceux-ci sont la vampirisation d'ancien système. Cet article reprend de façon datée et explicite des faits et démontre que cela n'est pas du tout le cas.



1984 ... lors d'une visite sur Yamanashi

Nous étions au printemps 1984 en visite sur Yamanashi pour lequel j'avais été appelé pour sélectionner des KOIS de Toshio SAKAI à la ferme aquatique d'ISAWA. Au cours de cette visite, j'ai pu voir des piles de matelas bleus en fibre. Plus tard, Toshio m'expliqua qu'il essayait de trouver un nouveau support biologique pour améliorer ses propres filtres.

(Pour la compréhension de tous, Je dois expliquer qu'à cette époque, le média de filtration commun était le gravier et les pierres de différentes granulométries appliquées à des chambres UP Flow. Comme vous pouvez l'imaginer, ces matériaux étaient très lourd, un vrai cauchemar à nettoyer).

Toshio m'expliqua de façon très détaillée que ce support en polyester n'avait pas été fait pour la filtration de l'eau ; mais qu'il était couramment utilisé au Japon pour équiper en dessous de revêtement de surface les routes et autoroute pour drainer les eaux. Toshio raisonna que si ce matériel pouvait dans ses conditions supporter de très lourde charge, il pouvait également servir totalement immergé dans l'eau.

Il trouva que cela était effectivement le cas après des essais, mais surtout quand il les a mis en forme de cartouche et installé dans le flux des chambres de ses filtres. Après avoir vu pour la première fois ses matelas, j'imaginai qu'il était simple de les couper aux dimensions des filtres et les empiler jusqu'à la profondeur requise

Toshio m'a fait remarquer que ce support était un peu plus qu'un simple filtre mécanique – mais pas mieux que la pierre. C'est alors qu'un de ses employés me montra comment il mettait en œuvre ses cartouches. L'utilisation d'un tapis suivi d'une série d'autres petits intercalaires – avant un autre tapis mis sur le dessus et continuant ainsi le remplissage complet de la chambre jusqu'à ce que les dimensions étaient atteintes, lorsqu'il était terminé – il s'agissait d'un bloc de matériaux créant ainsi de nombreux espaces entre chaque étage.

Le choc d'un nouveau concept

Je me souviens avoir été interloqué, c'était en 1984 et je ne me faisais pas à l'idée que l'eau pouvait passer dans mes filtres en surface sur des espaces ouverts sans aucune restriction. C'était pour moi une opposition à ma compréhension d'un système de filtration. Je croyais alors que les filtres étaient simplement des tamis, comme d'ailleurs cela se faisait au Japon et en Angleterre dans le même temps. Comme si cela ne se suffisait pas pour mon apprentissage, Toshio a insisté sur le fait que le bloc serait amélioré si je mettais en œuvre une aération sévère sous ces blocs de filtration.

Mais en Angleterre, nous n'avions pas alors de compresseur spécifique, les plus grands étaient seulement destinés au seul usage d'aquarium. Encore un point, jamais il n'avait été mentionné auparavant la nécessité d'aérer un filtre.

Je suis retourné voir les systèmes opérationnels à ISAWA en automne 1984. C'était complètement fou de voir la qualité de l'eau obtenue ici, c'était tout simplement superbe. Il n'y avait plus de doute dans mon esprit, j'ai alors introduit en Angleterre l'innovation de Toshio.

Il est force de constater que ce matériel a changé pour de nombreuses années le profil de la filtration et du développement des filtres. Il n'était plus nécessaire de faire de solides boîtes supportant de lourde charge comme la pierre et les graviers.

Cependant, je ne pense pas que le lecteur d'aujourd'hui a seulement une idée du défi que cela a été pour moi quand mes premiers containers sont arrivés avec leurs marchandises.

Premièrement, les gars qui travaillaient avec moi pensaient que nous étions dans les affaires de tapisserie. Quand je leur ai montré comment mettre en pratique les cartouches, ils m'ont alors regardé sans comprendre de quoi je parlais.

Imaginez alors seulement alors la tête des experts en KOI – Quand il regardait cette eau passer sans aucune restriction sur de large canaux.



Photo Peter WADDINGTON
 une telle innovation mise à part en Angleterre.

Heureusement, dès 1985, j'avais mis au point un large système dans un bâtiment adjoint que j'avais loué. Ce système de bassin comportait 12 chambres de filtration de 4" x 4" x 3" de 3 rangées de 4 unités.

Sans aucune hésitation, J'ai utilisé les deux premières chambres de chaque filtre avec des brosses et les deux dernières avec les cartouches de tapis japonais et fortement aérées. Je ne pouvais pas savoir en ce temps que ce système allait encore fonctionner quelques 22 ans plus tard.

Je suppose que c'est ce système qui a permis des ventes très rapide et nombreuses de ces filtres, de leur cartouche et des pompes airs en Angleterre. En 1986/87 de nombreux containers arrivèrent avec leur chargement et tout se vendait en quelques semaines seulement.

Photo Peter WADDINGTON



Peter WADDINGTON

J'ai eu également de nombreuses pompes air Hi Blow de toutes tailles. Je leur ai demandé encore plus pour obtenir de meilleur résultat, tout cela paraissait alors impossible.

En outre, il n'existait aucun nom pour ce nouveau support, je l'ai baptisé « Tapis japonais ». Comme à chaque chose totalement nouvelle dans cette passion, il était nécessaire d'en expliquer le fonctionnement, promouvoir son efficacité. C'est après que l'enthousiasme pour ce support a pris de l'ampleur et le dessus sur toute autre considération.

Pour souvenir, à cet instant aucun autre pays dans le monde n'avait

Mais en Angleterre, nous n'avions pas alors de compresseur spécifique, les plus grands étaient seulement destinés au seul usage d'aquarium. Encore un point, jamais il n'avait été mentionné auparavant la nécessité d'aérer un filtre.

Je suis retourné voir les systèmes opérationnels à ISAWA en automne 1984. C'était complètement fou de voir la qualité de l'eau obtenue ici, c'était tout simplement superbe. Il n'y avait plus de doute dans mon esprit, j'ai alors introduit en Angleterre l'innovation de Toshio.

Il est force de constater que ce matériel a changé pour de nombreuses années le profil de la filtration et du développement des filtres. Il n'était plus nécessaire de faire de solide boîtes supportant de lourde charge comme la pierre et les graviers.

Cependant, je ne pense pas que le lecteur d'aujourd'hui a seulement une idée du défi que cela a été pour moi quand mes premiers containers sont arrivés avec leurs marchandises.

Premièrement, les gars qui travaillaient avec moi pensaient que nous étions dans les affaires de tapisserie. Quand je leur ai montré comment mettre en pratique les cartouches, ils m'ont alors regardé sans comprendre de quoi je parlais.

Imaginez alors seulement alors la tête des experts en KOI – Quand il regardait cette eau passer sans aucune restriction sur de large canaux.

J'ai eu également de nombreuses pompes air Hi Blow de toutes tailles. Je leur ai demandé encore plus pour obtenir de meilleur résultat, tout cela paraissait alors impossible.

En outre, il n'existait aucun nom pour ce nouveau support, je l'ai baptisé « Tapis japonais ». Comme à chaque chose totalement nouvelle dans cette passion, il était nécessaire d'en expliquer le fonctionnement, promouvoir son efficacité. C'est après que l'enthousiasme pour ce support a pris de l'ampleur et le dessus sur toute autre considération.

Pour souvenir, à cet instant aucun autre pays dans le monde n'avait vu une telle innovation mise à part l'Angleterre.

Heureusement, dès 1985, j'avais mis au point un large système dans un bâtiment adjoint que j'avais loué. Ce système de bassin comportait 12 chambres de filtration de 4" x 4" x 3" de 3 rangées de 4 unités.

Sans aucune hésitation, J'ai utilisé les deux premières chambres de chaque filtre avec des brosses et les deux dernières avec les cartouches de tapis japonais et fortement aérées. Je ne pouvais pas savoir en ce temps que ce système allait encore fonctionner quelques 22 ans plus tard.

Je suppose que c'est ce système qui a permis des ventes très rapide et nombreuses de ces filtres, de leur cartouche et des pompes airs en Angleterre. En 1986/87 de nombreux containers arrivèrent avec leur chargement et tout se vendait en quelques semaines seulement.

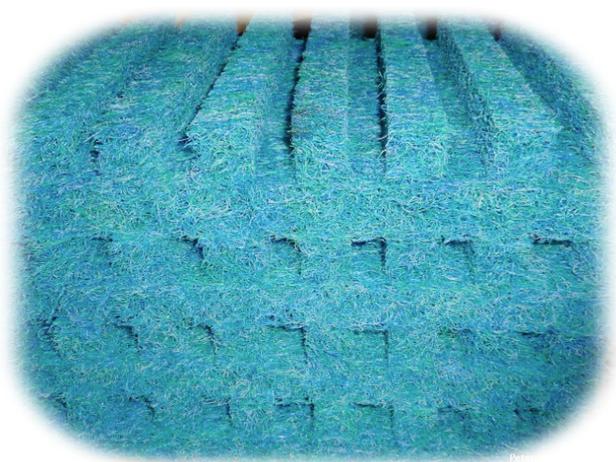


Photo Peter WADDINGTON

L'aboutissement

1984

d'un projet

2010

Qu'est-ce qu'il y a de nouveau ? La dimension des chambres est très importante pour les performances générales de système d'écoulement sur le principe de l'écoulement d'une rivière,



Le filtre Eric optimise l'espace, il n'y a aucune zone morte dans la circulation de l'eau, augmentant ainsi les performances du système.

Les 15 brosses du filtre dans ERIC sont maintenues solidement en trois rangées de 5 brosses et contenu dans un compartiment prévu à cet effet, elles peuvent être positionnées comme on le souhaite. Je sais très bien maintenant que seules deux rangées sont nécessaires après avoir testé que seulement de petits débris passent la première rangée dans une période de 24h. Le système de backwash est maintenant efficace sur l'ensemble de la profondeur et de la largeur de la chambre. Pour la première fois, des brosses sont maintenant correctement utilisées sur un filtre.



La supériorité de ce nouveau support biologique ne peut-être controversé.

Le filtre ERIC a des cloisons parfaitement verticale et les blocs du média de filtration peuvent très facilement être enlevées et remplacées parce qu'elles sont maintenues en place par des tiges en acier et protégées par des cotés en polypropylène.

L'aération dans les filtres Eric est d'une importance capitale afin de produire des turbulences maximales dans les plus petites zones avant et après chacun des blocs biologique. Des diffuseurs à membrane spéciale ont dû être construit pour s'adapter parfaitement à travers toute la base de l'unité dans les quatre points comme indiqués. Le système Eric n'utilise pas de petit diffuseur, le système d'air dans toutes les unités se connecte à l'extérieur via une pièce en métal qui assure une parfaite jonction avec la pompe et un rendement maximal de la pompe à air employée.

Après la dernière partie d'aération d'un filtre Eric, il y a un tapis gris qui peut être enlevé ou remis en fonction des besoins – il retient les plus petites particules contenues dans l'eau.

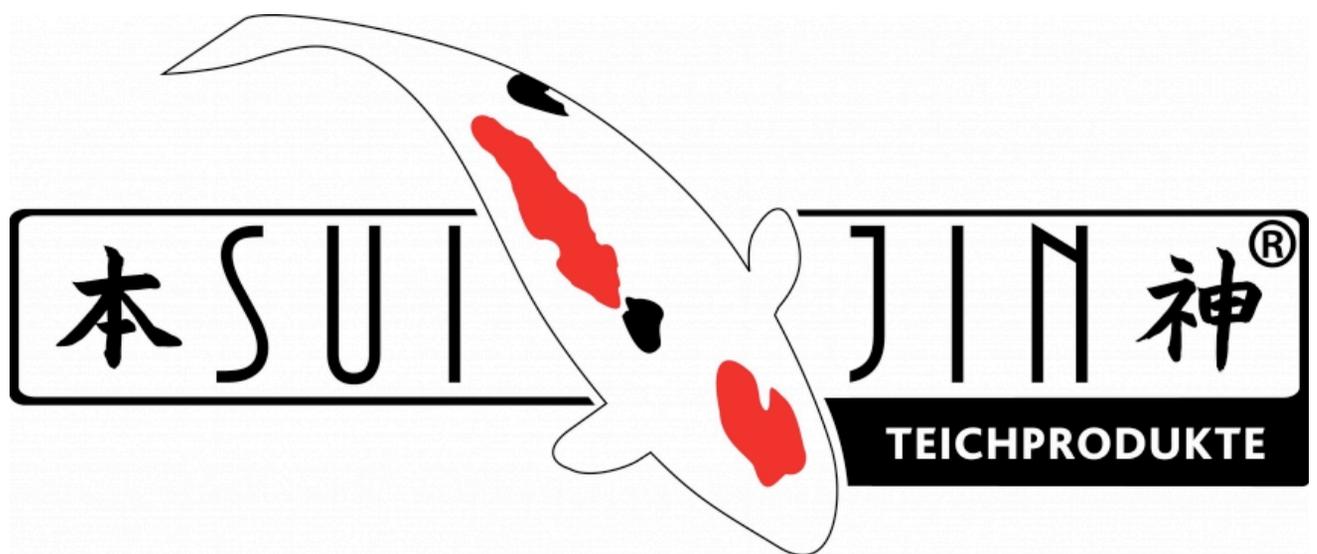


Après, il y a des trous de 3cm de diamètre à la fin des chambres qui assurent un passage de l'eau de façon optimisée sur toute la longueur du filtre.

Peter WADDINGTON



*Opter pour une nourriture adaptée en toute saison,
Demandez-nous conseil.*



Erleben Sie die Faszination.

Principe d'installation

La mise en œuvre d'un filtre Eric est très simple ; si le pré requis de base est d'adresser 1 Filtre par bonde de fond, il convient de déterminer le nombre de bondes de fond (bien drainer le fond) et d'assurer la filtration du bassin en entre 2h et 2h30 (assurer une Bio optimale).

La surface d'action d'une bonde de fond sera variant de type de filtre Eric qui sera retenu. Ainsi, le filtre :

- Eric 2, Débit 6m³/h, surface efficace de la bonde de fond 2x2m
- Eric 3, Débit 8m³/h, surface efficace de la bonde de fond 3x3m
- Eric 4, Débit 10m³/h, surface efficace de la bonde de fond 4x4m

Sur ces règles de base, il convient de quadriller de façon optimale les bondes. Ces bondes seront des modèles avec dômes aérateur tant pour apporter un maximum d'oxygénation à l'eau, mais aussi pour favoriser la circulation des flux de haut en bas, ainsi les MES seront captés par les bondes.

Une fois le nombre de bondes connus, le passage d'un filtre Eric 2 à 4 sera dicté par le volume d'eau passé dans les filtres pour que l'ensemble du volume du bassin soit traité dans les temps optimums.

Le filtre Eric se monte sur des pompes bassin très peu énergivore puisque des pompes basses consommations (75 W) pour alimenter un Eric 3 est suffisant. Nous montons nos filtres Eric sur des pompes SUPERFISH à moins de 150 euro, nul besoin d'opter pour des pompes jusqu'à 10 fois plus chères (RED DEVIL ou SEQUENCE).

L'efficacité éprouvée des filtres ERIC se passe de l'usage de pré filtration que cela soit des vortex, pré filtre à grille, pré filtre à ruban ou autre tambour. La qualité de l'eau obtenue est incroyable, l'usage d'un simple UV (75 W pour 70m³) est aussi suffisant – Oubliez alors les solutions très coûteuses d'un système Ozone.



La maintenance est aussi très facilité, il suffit d'enlever un PVC 110 pour purger en quelques secondes le contenu du filtre dont les eaux seront évacuées par un autre PVC du même diamètre. Lors de la maintenance, cela provoque une « vague » qui nettoie tout en quelques secondes sans qu'aucune autre manipulation ne soit nécessaire.

Au final, nous avons un concept très haut de gamme. Avec des résultats éprouvés sur les plus beaux bassins du monde hébergeant des KOIS à quelques dizaines de milliers d'euro. Mais, ce système vous donne l'assurance d'économiser très largement à comparaison des systèmes du marché, par cette économie, privilégier la construction de votre bassin à KOI.

BONDE DE FOND

Drainer et faire circuler l'eau de façon homogène

Filtre Eric

1 Filtre Eric / Bonde de fond

Des KOIS

Lancer la bio et faire vivre le plus naturellement possible votre système

Hervé, son bassin

Bassin à KOI de 70m3

2,30m de profondeur

4 Bondes de fond, avec aérateur

4 Filtres Eric 3

4 Pompes Superfish 8m3, 75 Watts

1 UV 75 Watts



" A cet instant, ... j'ai compris que je ne m'étais pas trompé en choisissant les filtres ERIC."

Hervé (Oct. 2011)

Avant tout épicurien, Hervé est passionné par tout ce qu'il touche, il faut dire qu'il habite une région propice aux réveils des sens. Rendez une visite à Hervé, il vous parlera avec passion de recettes, de cueillettes aux champignons, mais aussi de vins fins.

C'est avec autant de mordant que Hervé nous a consulté pour élaborer avec lui son projet. Nous avons pris le temps de comprendre ses attentes, définir avec lui ses objectifs immédiats et à venir, cela a pris plusieurs semaines. Mais le résultat est sublime.

Pour ce premier numéro, **AKOITIQUE** Bulletin vous propose de suivre étape par étape la construction du bassin de Hervé, précédée par une interview qui vous permettra de mieux cerner son projet, ses attentes dans la réalisation de son bassin à KOI de 70m3.

Depuis quand es-tu passionné par la KOI ?

Enfant, j'ai toujours été passionné par les poissons : la pêche, l'aquariophilie. Ce n'est que bien plus tard que j'ai eu mon premier bassin en 2008. Je crois avoir été influencé dès 2002, alors que nous rendions visite à un ami en Hollande. Je suis tombé sous le charme de son bassin de 45m3, j'y découvrais pour la première fois des KOIS.

Je me souviens très nettement m'être adressé à mon fils en lui disant : un tel bassin restera un rêve ! Je ne pouvais pas imaginer un seul instant, que 10 années plus tard, ce rêve deviendrait réalité. Comme quoi la vie nous réserve bien des surprises.

Peux-tu décrire pour ceux qui ne te connaissent pas ton précédent bassin ?

C'était un bassin comme il en existe beaucoup, bien que déjà avec un volume important de 30m3, en bache EPDM et en mode pompage.

C'était un bassin dit d'agrément, il était construit avec plusieurs paliers avec profondeur variant de 1m20 à 1m70. Ce bassin très planté s'intégrait parfaitement à l'environnement de notre maison et à notre cadre de vie.

Pour le système de filtration, je m'étais doté d'un filtre Multichambre ESKADA d'AQUAWORLD. Je l'avais équipé d'un pré filtre, d'une pompe de 18 m3/h. Pour améliorer ma qualité de capture des matières en suspension, mon bassin était doté d'un skimmer de berge alimentant un second filtre à grille. J'utilisais alors un petit UV immergé STERILAIR de 20 watts.



Bassin de Hervé avant travaux, Été 2010

Pourquoi souhaitais-tu l'agrandir ?

Esthétiquement ce bassin était très bien, il faisait la satisfaction de la famille et des amis. Mais il n'était pas bien pensé pour en faciliter sa maintenance. Mais le facteur déclenchant a été ma passion naissante pour la KOI, peu à peu je prenais conscience qu'il n'était pas adapté à mes objectifs.

Comme je souhaitais avoir de grands et KOI de qualité, j'ai commencé à réfléchir au bassin idéal. Quelques mots clés commençaient à prendre résonance sur ce que j'avais pu lire ou entendre par ailleurs : profondeur, volume, filtration en mode gravitaire, filtration adaptée, possibilité de couvrir le bassin en hiver et éviter que l'eau ne descende à 1°C.

Pourquoi avoir opté pour une filtration Eric ?

Je cherchais quelque chose de simple, d'efficace, facile à dissimuler, peu énergivore. Rien de bien compliqué en soit, mais à l'heure de faire mes recherches, le sujet ne semblait plus aussi facile. Après avoir regardé plusieurs types de filtre, c'est au cours d'un échange la société AKOITIQUE, que ces filtres se sont imposés à moi.

A l'occasion d'une porte ouverte AKOITIQUE, j'ai pu y rencontrer Peter WADDINGTON, illustre personnage dans la KOI reconnu mondialement mais aussi concepteur du filtre ERIC. J'ai toujours entendu Jean-François d'AKOITIQUE parler du pragmatisme anglo-saxon dans notre discipline, à l'issue de cette porte ouverte, j'ai visité le site de Peter, c'est une mine d'or de renseignements et de surtout pleins de bon sens ! J'ai été définitivement conquis.



Quelles ont été les grandes étapes de ta construction ?

J'étais fébrile ce matin du mois de Janvier où j'ai commencé les travaux. Je ne retiens pas d'étapes particulièrement car chaque avancée dans la construction a été un réel plaisir. Voir son projet sortir de terre a été une expérience formidable, pleine d'émotion. Avec recul, la plus lourde étape a été la démolition de l'ancien bassin ! Que dire du terrassement, 270 tonnes de terre à enlever malgré le trou de l'ancien bassin. On ne s'imagine pas ce que cela peut faire.

Le paramètre qui m'a posé le plus de crainte durant les 6 mois des travaux était de savoir comment garder dans de bonnes conditions mes kois. Je tiens d'ailleurs à remercier AKOITIQUE et VETOFISH pour leur accompagnement durant toute cette période, d'autant que le bilan est 100% positif.

Comment s'est passé l'installation du système, n'est-ce pas trop compliqué ?

Non, il n'y a vraiment rien de compliqué. Je m'étais déjà fait à l'idée en regardant les reportages sur le forum d'AKOITIQUE et en échangeant avec Jean-François. Le moment le plus délicat et qui demande finalement plus d'attention est l'étape pour définir à quelle hauteur ont doit installer le socle qui accueillera les filtres. Après tout est un jeu d'enfant, ce n'est finalement qu'un mécano géant.



Après plusieurs mois d'utilisation, recommanderais-tu ce système ?

100% satisfait. Mon eau est vraiment de qualité aux niveaux des paramètres, du visuel. Je rappelle que le système ERIC n'a pas besoin de pré filtre, cela est d'autant plus incroyable. Mon eau est limpide, je vois parfaitement mes koi à 2,30 M de fond.



De plus, ce n'est pas à négliger, les pompes ne consomment que 4 x 72 watts - Ce qui est dérisoire pour un bassin de 75 m3 avec 4 filtres. L'entretien de ces filtres est des plus simple car il suffit de les vidanger quotidiennement (je ne le fais que tous les deux jours), montre en main cela ne me prend que 5 minutes (je pense faire une vidéo très prochainement).

Récemment, nous avons reçu un grand nom de la KOI en France (amateur passionné), il possède des koi de toutes beauté et une filtration de dingue pour un bassin de 100m3. Je peux vous assurer qu'il était scotché devant la simplicité de ces filtres et la qualité de l'eau obtenue en 4 mois. A cet instant, ... j'ai compris que je ne m'étais pas trompé en choisissant les filtres ERIC.

Le mot de la fin ?

Je voudrais remercier très sincèrement la société AKOITIQUE, Valérie et Jean-François qui ont su m'accompagner tout au long de mon projet. Construire un tel bassin est une sacrée aventure avec tout ce que cela peut amener comme questions et doutes, je dois avouer que sans eux à mes côtés je n'aurais pas avancé aussi rapidement et atteint un tel niveau de satisfaction.

Mais aussi, un grand merci à mon père qui m'a donné lui aussi un sacré coup de main !



Etape 1 : Déménager les KOIS

15 Janvier 2011

Une piscine est mise en place dans le garage. Il s'agit d'une piscine autoportante trouvée sur EBay à moins de 200 euro.

Elle sera remplie avec l'eau du bassin pour éviter un choc lié à la variation des caractéristiques de l'eau de ville. Tout est fait pour éviter d'ajouter un stress supplémentaire au passage d'un bassin de 30m³ à celui d'une piscine de 5m³.

De la même façon le filtre AQUAWORD installé dans le cabanon sera déménagé dans le garage pour avoir un système de filtration opérationnelle de suite.

Les KOIS resteront ainsi durant les 6 mois que dureront les travaux et ce sans aucun problème.



Etape 2 : Défaire l'ancien bassin

17-23 Janvier 2011

Défaire ce qui a pris quelques saisons pour être réalisé est un « crève cœur ».

Mais alors que je pensais que mon bassin était très propre, je n'imaginai pas avoir autant de vase au fond. Cette vision apocalyptique me forge dans l'idée que ma décision est la bonne.

Cette étape a été plus longue que je ne le pensais. Cela a été assez physique.



Etape 3 : Tracer l'emplacement du bassin

28 Février 2011

Après une trêve causée par un hiver particulièrement dure. Le tracé du bassin est réalisé. Le projet me semble débiter réellement.





Etape 4 : L'excavation du bassin

1-4 mars 2011

C'est branle-bas de combat dans le jardin, il est sans dessus dessous. A la fin de cette étape, le trou me paraît si énorme que je me demande si je n'ai pas vu un peu trop grand.



Durant cette étape, une source passe sous la maison, un puits est alors réalisé à 3m de profondeur pour pouvoir drainer l'eau montante et assurer une hors sec de chantier à venir.

Cette source me servira plus tard pour alimenter en permanence le bassin.



Etape 5 : Préparation du fond

5-28 Mars 2011

Les choses sérieuses commencent, nous procédons à la mise en place du puits, un drain horticoles sera installé sur l'ensemble du pourtour du bassin et convergera sur le puits pour captation des eaux.

Une forte activité orageuse est prévue, nous protégerons les parois du bassin avec de la bâche pour éviter les éboulements. Cela s'avèrera être très efficace.

Avant l'entame de l'étape suivante. Le fond du bassin est filmé avant le coulage de la dalle.





Etape 6 : Coulage de dalle

28 mars - 6 Avril 2011

Le gros œuvre commence réellement aujourd'hui,

Les filtres ERIC sont positionnés pour donner un axe de positionnement des bondes de fond. Cette étape n'est pas compliquée, mais demande de l'attention.

L'encollage bonde de fond & PVC doit être parfait, mais l'angle droit de la jonction Bonde de fond / Filtre est très important. Un léger décalage en bas, c'est 2m plus haut quelques centimètres d'angle qui empêchera l'emboîtement du filtre ERIC. La réflexion est identique sur la bonde de fond qui doit bien rester à l'horizontale.

Quand tout cela est fait, il ne reste plus qu'à couler la chape et lisser l'ensemble. Pour éviter un incident idiot, les bondes de fond sont bouchées avec des sacs.

Etape 7 : Elevation des murs

10 Avril - 8 mai 2011

La partie du mécano géant commence. A chaque rangée, j'ai le sentiment de voir nager mes KOIS.

Quand le trou a été fait, j'avais le sentiment de voir trop grand, mais maintenant, avec les murs qui s'élèvent je me demande si je ne suis pas trop juste.

Il est difficile d'appréhender les volumes quand on en a pas l'habitude, AKOITIQUE et mon maçon n'a de cesse de me dire que ce bassin va être juste merveilleux.

A cette étape on profite pour couler la dalle qui accueillera les filtres ERIC et celle de notre chalet. Je n'en reviens pas d'en être arrivé si vite à cette étape.



Etape 8 : Coulage de dalle

13 - 21 Mai 2011

Les enduits sont réalisés, la première couche de 2 à 3 cm est réalisée avec premier hydrofuge. Le travail est réalisé à la machine, ce qui garantit à l'œuvre une homogénéité dans la texture et l'application de l'enduit.

Quelques jours plus tard, nous réalisons les angles pour donner l'arrondi recherché afin de favoriser la circulation des flux en sortie de filtre.

Quand l'ensemble de la surface sera bien sèche (moins de 10% d'humidité résiduelle), j'ai opté pour un produit de finition SIKATOP, il s'applique au rouleau mais aussi à la brosse à tapisserie. Cette étape n'est absolument pas difficile, mais elle doit être faite sur un créneau météo optimale (pas de pluie, pas de grosse chaleur).

Etape 9 : Filtration

2 Juin 2011

Enfin la partie de j'attendais, celle de relier mes filtres ERIC.

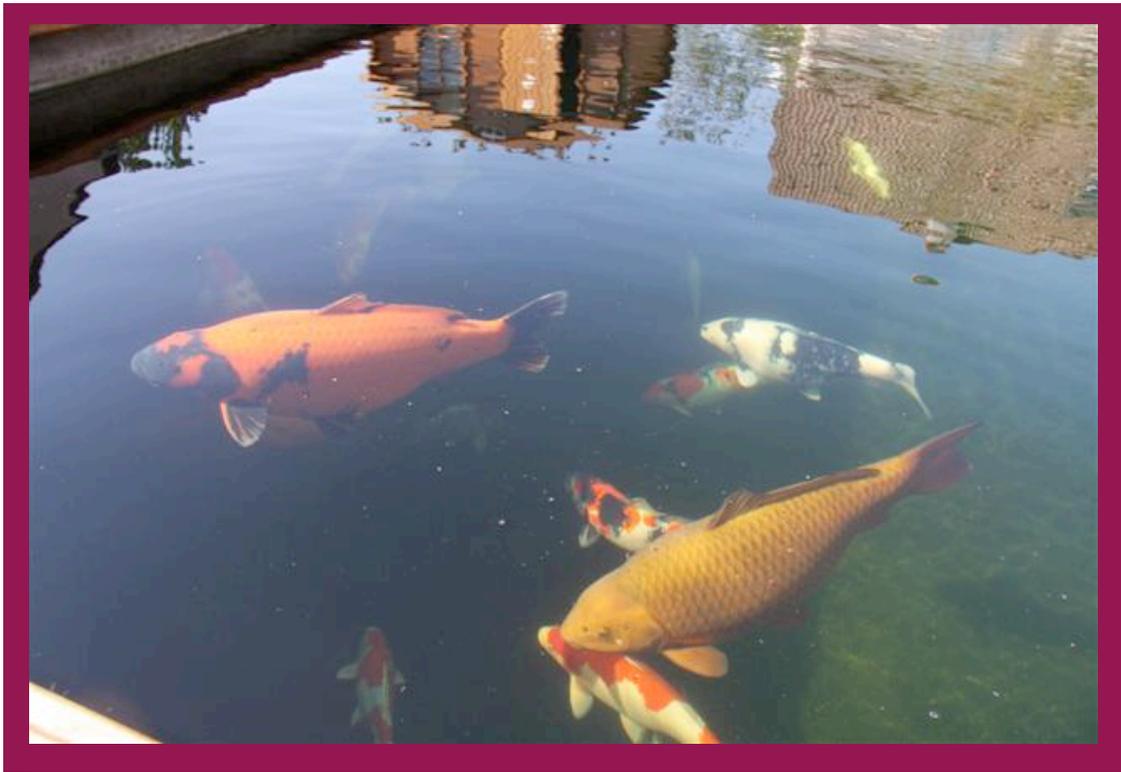
Tout s'enchaîne très bien, j'enlève de leur coque les pompes SUPERFISH envoyées quelques jours plutôt par AKOITIQUE. Je suis même surpris de la facilité avec laquelle l'ensemble se monte. Tout est fait réalisé dans la journée.

J'en ai profité pour remplir mon bassin pour faire un test et déceler d'éventuelle fuite.



Etape 10 : Finition des abords
27 Juillet 2011





*" A cet instant, ... j'ai compris que je ne m'étais pas trompé en choisissant les filtres ERIC."
Hervé (Oct. 2011)*





AKOITIQUE.FR



Depuis 2005 - Nous imprimons une dynamique pour aller toujours de l'avant.

- 1er Participation Française sur un championnat d'Europe, Allemagne 2005
- 1er Titre Français, Allemagne 2005
- 1er Participation d'un professionnel français, Allemagne 2006
- 1er Titre professionnel français, Allemagne 2006
- 1er Titre Français « Young Later Champion » – Allemagne 2007
- 1er Titre Français « Baby Champion » - Belgique 2007
- 1er Titre Français « Best in Variety » - Belgique 2007
- 1er Titre Français « Best in Size II » - Belgique 2007
- 1er Titre Français « Young Champion », Hollande 2011

C'est aussi plus de 52 Titres de Premier et Second Prix acquis en Championnat d'Europe.

Encore en 2011, AKOITIQUE signe une performance en France tant au niveau du nombre de trophées, mais aussi de façon unique sur les Titres de Champion.

Un grand Merci à tous nos clients
qui soutiennent notre démarche.



Un Weed-end entre passionnés

Pour la seconde année, AKOTIQUE s'est déplacé sur le championnat d'Europe de OLDEENZAL - Hollande le dernier Week-end de Mai. Ce championnat se déroule en plein air dans une atmosphère très conviviale et ce qui ne gâche rien, elle l'a été sous un soleil radieux.

Bien que nous concourons depuis 2006 en championnat d'Europe, c'est la première fois que nous avons pu être accompagné par des clients durant tout ce long Week-end.

Cela fut un grand moment de partage et de fête. AKOITIQUE a pu être remarqué en obtenant 17 prix /19 kois emportés, 100% de nos clients sont repartis avec des prix.

Nous y obtenons notre 3^{ème} titre majeur, avec l'obtention d'un prix Young Champion avec un Kohaku GIN RIN. Une performance remarquable, appréciée d'autant que pour cette seconde édition, l'Italie se joignait au championnat.

Pour ce numéro, nous vous proposons de vivre le KOI Show avec Vincent qui nous a accompagné durant les 3 jours du championnat.





La première

Participation de Vincent à un championnat

Quelle a été ta motivation pour concourir en championnat d'Europe ?

J'ai toujours pratiqué du sport en compétition ; j'adore l'esprit de se mesurer aux autres dans un esprit de compétition, mais toujours dans le respect. Quand Jean-François d'AKOITIQUE m'a parlé de championnat d'Europe dans notre passion, je me suis dit qu'il fallait absolument y participer.

Je craignais ne pas pouvoir le faire faute de moyen suffisant. Mais AKOITIQUE a su m'accompagner dans ma démarche, en m'expliquant qu'il fallait y aller étape après étape. C'était rassurant d'être accompagné de la sorte, les conseils avisés de Jean-François m'ont permis de mettre un premier pied sur le chemin de ce type de concours.

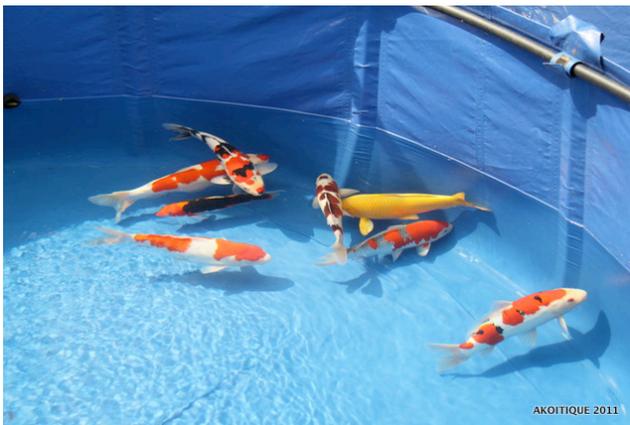
Mais je crois aussi que la passion qui anime Jean-François est communicante. Après cette discussion, j'ai senti peu à peu l'adrénaline monter comme avant chaque compétition. J'ai compris tout de suite que je serais du voyage d'une manière ou d'une autre.

Comment as-tu vécu l'ensemble de ce Week-end ?

Fantastique ! Cela restera l'une de mes meilleures expériences. Je pensais passer un bon moment, cela a été au-delà de ce que j'aurais pu imaginer. Pour un passionné de kois, voir des kois de haut niveau tout le long d'un Week-end c'est enrichissant, formateur même, on a sous les yeux les différentes qualités que l'on peut trouver sur le marché.

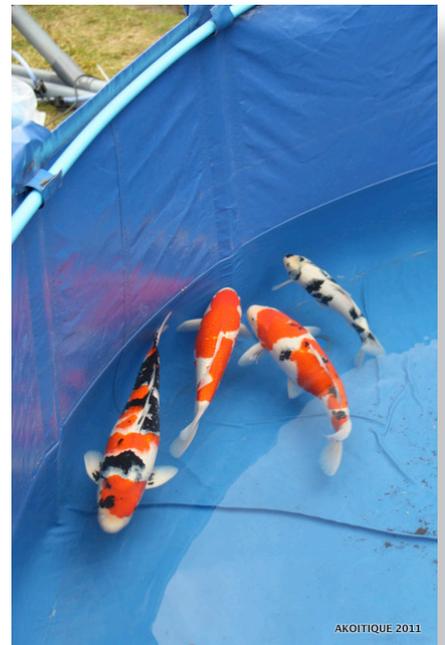
Justement, quel était l'état d'esprit des concurrents, des juges ?

Cela est complètement différent de ce que j'ai pu rencontrer dans le sport. Ici on ne peut plus parler de concurrent mais d'un ensemble de passionnés qui certes viennent pour remporter un grand prix mais aussi pour partager un moment de convivialité.



Je n'imaginai pas qu'ils puissent être facile de communiquer avec tous les participants, les organisateurs, AKOITIQUE nous a permis tout cela, nous facilitant la communication entre les compétiteurs de différentes nationalités.

Le plus « bluffant » pour moi a été de pouvoir discuter avec les juges. C'était incroyable de pouvoir parler KOI avec ces personnes, j'ai été impressionné par les connaissances qu'ils portent sur notre passion. Nous avons passer une soirée à parler des qualités et défauts des kois, ils étaient réellement à notre écoute et pas avare d'explications.



AKOITIQUE 2011

Quel(s) KOI(s) faisais-tu concourir ?

Au départ j'avais acheté un Tosai KOHAKU sur une auction quelques semaines plus tôt, mais malheureusement je n'ai pas pu le ramener le jour du championnat car il n'était pas au TOP, avec AKOITIQUE nous avons préféré le laisser au repos.

Jean-François m'a proposé de faire concourir un Tancho GIN RIN (TOSAI, 18 cm). Devant la qualité de ce KOI, j'ai accepté et j'étais même fier qu' AKOITIQUE m'accompagne de cette façon.

J'avais également remarqué un beau Yamabuki OGON – AKOITIQUE l'avait sélectionné pour eux, et comme je tournais autour de lui tout le Week-end, Jean-François m'a laissé l'opportunité de le prendre s'il faisait un prix.

La surprise a-t-elle été bonne sur l'annonce des résultats ?

Je ne pouvais qu'être comblé, 1^{er} Place pour mon Tancho, 1^{er} Place pour mon Yamabuki.

Conseillerais-tu aux personnes de tenter l'aventure du KOI Show ?

Cela sera formidable de grossir les rangs, si je pouvais convaincre le plus de monde possible, cela sera pour moi la meilleure des récompenses que je pourrais offrir à AKOITIQUE, plus personnellement à Valérie et Jean-François. AKOITIQUE se met en quatre pour réussir nos rêves.

Mais au-delà, l'aventure humaine est tellement forte qu'il faut absolument participer à un tel événement.

L'an prochain, un objectif de participation ?

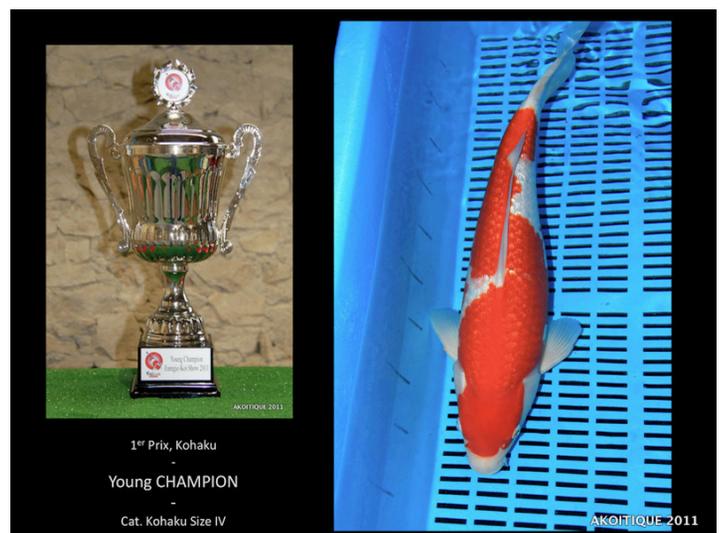
C'est une certitude. Je ne sais pas encore comment mais il est évident que j'accompagnerai encore AKOITIQUE l'année prochaine. Même si je ne peux participer en temps que concurrent, je veux absolument revivre ce moment de partage avec les différents acteurs du monde des kois.



KOI de vincent, 1er Prix



KOI de vincent, 1er Prix



3ième titre majeur pour AKOITIQUE

Mais au fond de moi, j'aimerais gagner cette fois-ci un très gros prix.

Un championnat, est-ce stressant pour AKOITIQUE ?

Jean-François commence à stresser dès le départ ! J'ai eu la chance de l'accompagner dès le vendredi, on comprend que tout compte (la qualité des mises en poche, la façon de rouler, etc.). En fait tout est fait pour que les KOIS ne stressent pas, au final, c'est l'homme qui souffre.

Mais surtout quand les prix s'affichent au fur et à mesure, AKOITIQUE a l'œil de partout, c'est incroyable. Jean-François qui attend comme un gamin devant l'arbre de Noël, lui, il attend de savoir si sa sélection a été reconnue de qualité. Les résultats acquis en attestent.

Résultats AKOITIQUE

ODEENZAL - 2011

- Young CHAMPION, Kohaku GIN RIN - Cat. KINGINIRIN Size IV
- 1er Prix, Kohaku GIN RIN - Cat. KINGINIRIN Size IV
- 1er Prix, Shiro Utsuri - Cat. Utsurimono Size III
- 1er Prix, Sanke - Cat. Sanke Size IV
- 1er Prix, Kujaku - Cat. Hikarimoyo Size II
- 1er Prix, Maruten Kohaku (Doitsu) - Cat. Doitsu Size II
- 1er Prix, Goshiki - Cat. Goshiki/Goromo Sanke Size II
- 1er Prix, Tancho - Cat. Tancho Size I
- 1er Prix, Tancho GIN RIN - Cat. Tancho Size II
- 1er Prix, Tancho - Cat. Tancho Size III
- 1er Prix, Sanke Doitsu - Cat. Doitsu Size III
- 1er Prix, Yamabuki - Hikawarimuji - Size VI
- 1er Prix, Beni Kumunryu - Kawarimono - Size III
- 1er Prix, Goshiki - Cat. Goshiki/Goromo Sanke Size III
- 1er Prix, Showa - Cat. Showa Size III
- 2nd Prix, Kohaku - Cat. Kohaku Size IV
- 2nd Prix, Goshiki GIN RIN - Cat. KINGINIRIN Size IV

Retrouver nos sélections ...



Ouvert du Mardi au Samedi - De 9h à 12h et de 14h à 18h
15, Rue Victor le VIGOUREUX - 97430 LE TAMPON
Tel: 0262 324391- GSM: 0693 019376



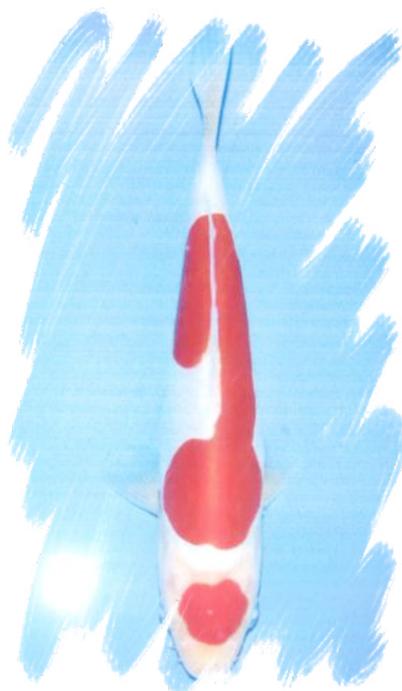
Zone Artisanale - Av de la République 63160 BILLOM
Tél. 06 68 41 63 63 - Fax. 09 64 32 07 13



Jardinerie d'Argelès, Carrefour de Taxo d'amont RN 114 66700
ARGELES SUR MER Tél. 04 68 95 83 33



Jardinerie Sonofep, 5 Starr Basse - 21910 Saulon La Rue
Fax: 0380366983



Pour soutenir les victimes des derniers évènements tragique du Japon - L'association Shinkokai organisait le dimanche 10 Avril une vente aux enchères avec les KOIS des éleveurs de la région de NIIGATA.

Rappelons que l'auction est une vente aux enchères, de très beaux KOIS sont mis à la vente, le plus offrant remporte le KOI. AKOITIQUE s'est associé à l'événement et à proposé à ces clients de s'y associer.

Pour retracer l'organisation de cette vente, AKOITIQUE Bulletin vous propose de suivre l'expérience d'Eric sur sa 1ère participation.

Connaissais-tu avant ta participation le principe d'une auction ?

Non, je l'ai découvert au fur et à mesure de mes échanges avec AKOITIQUE.

Qu'est ce qui t'a séduit à l'idée d'y participer ?

Dans un premier temps, ce sont surtout les poissons proposés qui m'ont attirés, qui m'ont poussés à me renseigner auprès d'AKOITIQUE sur le déroulement d'une auction.

Pour participer à ce genre d'opération, il faut avoir un minimum de confiance dans son interlocuteur, ce qui a été rapidement le cas.

De plus, c'était une enchère spéciale pour aider les sinistrés du tremblement de terre de 2010 et cela a aussi pesé dans la balance.

Au fur et à mesure de mes échanges avec Jean-François (AKOITIQUE), j'ai été pris au jeu. Je dois dire que j'ai été très bien conseillé durant

toute la période pour fixer les enchères et ensuite bien accompagné jusqu'au moment où j'ai récupéré mes deux poissons début juillet.

Ton budget a-t-il été respecté ?

J'avais misé sur 7 poissons avec une somme maximale par poisson ainsi qu'une enveloppe globale pour cette enchère. Les deux ont été respectés, je suis donc resté dans mon budget.

Le plus compliqué dans cette histoire a été de réfléchir et de fixer les prix en yen. A l'époque un euro donnait environ 120 yens et j'ai vérifié plusieurs fois à l'aide de convertisseur les montants que je donnais à AKOITIQUE car c'est assez déroutant de parler en dizaine de milliers de yens.

As-tu eu le(s) KOI(S) qui tu espérais ?

Sur une enchère, la seule certitude est la mise maximale que l'on peut mettre mais on ne sait jamais si cela est suffisant, après tout dépend de la concurrence sur la pièce que tu désires. Je

n'avais aucune certitude. C'est pour cela que j'avais choisi plusieurs poissons qui me plaisaient, plus ou moins accessibles au niveau prix, en espérant en avoir au moins un.

Je rêvais secrètement de remporter un des deux poissons de chez HOSOKAI, deux magnifiques femelles de plus de 50 cm (une Goshiki et une Asagi) tout en sachant très bien que le montant que je pouvais proposer était largement insuffisant pour remporter la mise.

Mais Jean-François m'avait dit qu'il fallait oser et qu'une bonne surprise était toujours possible. Mais sur ces 2 poissons, la surprise ne fût pas au rendez-vous.

Comment ressent-on l'attente des résultats ?

C'est très difficile car c'est long surtout que l'agent d'AKOITIQUE a mis une éternité à nous donner les résultats (de mémoire 24 heures). De plus, j'étais en vacances dans un lieu où le téléphone portable passait mal, heureusement que l'on avait le WIFI pour les mail et lire le forum.

J'étais comme un gamin la veille de Noël qui attend ses cadeaux sauf que moi je n'étais même pas sûr d'avoir un cadeau. Mais vu que j'ai été particulièrement sage, j'en ai eu deux : une Tancho et un Kujaku.

Ces KOIS ont-ils eu la qualité que tu en attendais ?

Je pense que la qualité est au rendez-vous et ce n'est pas moi qui le dit mais les juges car elles ont chacune remportée un prix au championnat d'Europe 2011.

Je ne suis pas assez expert pour juger de la qualité d'un koi mais ce que je peux dire c'est qu'elles sont encore plus belles en vrai que sur les photos, je ne suis absolument pas déçu par ces poissons qui sont magnifiques.

Après 5 mois d'acclimatation dans ton bassin, comment vont-elles ?

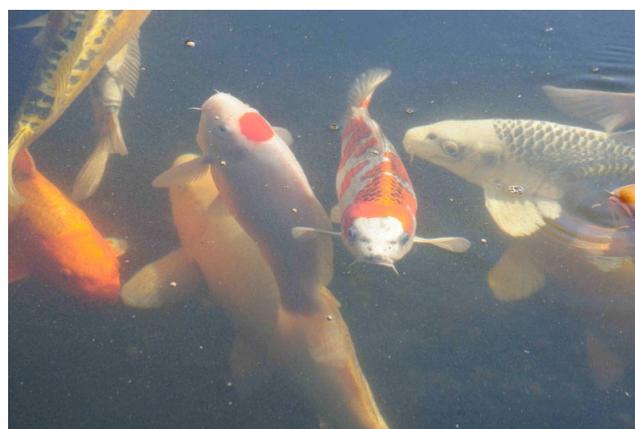
Malgré les nombreux kilomètres fait en très peu de temps (venir du Japon puis l'allée/retour au

Pays-Bas), j'ai récupéré des poissons en parfaite condition qui se sont très rapidement acclimatés dans mon bassin.

Elles ont vite trouvé leur place dans le groupe et elles s'alimentent normalement. Aucun problème à signaler, elles ont l'air d'avoir grossi et ont des couleurs éclatantes, j'essaierai de les pêcher au printemps pour les prendre en photo et les mesurer.

En 2012, l'expérience se retente ?

Vu que je suis d'un naturel joueur, s'il y a une nouvelle auction, je regarderai les photos des poissons et qui sait ce qu'il adviendra ensuite...



Photos AKOITIQUE



Un article est de saison, il aborde un sujet qui préoccupe beaucoup de monde en cette période : Faut-il chauffer nos bassins sur ces périodes de l'année ? Une question et beaucoup de réponses. Si l'on aura pas le même regard sur la question que l'on dispose d'un bassin ornementale, d'un bassin à KOI (peut-on encore graduer les qualités), voir même que l'on considère le bien fondé du sujet d'un point de vue écologique.

Le KOI est-il un poisson d'eau froide ?

Non, contrairement à ce que beaucoup pense, les Koi ne sont pas une véritable espèce d'eau froide comme le sont esturgeons et autres poissons rouges pour ne citer que les principaux hôtes de nos bassins.

L'hiver dernier a été sans nul doute froid, il n'a pas été le plus froid que nous ayons pu avoir ces 10 dernières années, mais les températures froides l'ont été sur une large période. Cela n'a pas été sans conséquence sur la santé de vos KOIS, il suffit pour s'en convaincre de lire les forums ... Rares ont été les personnes qui n'ayant pas pris de précautions particulières en sont sorties indemnes. Si les régions traditionnellement SUD et Ouest ont été épargnées, pour les autres régions françaises, le constat est plus sévères.

AKOITIQUE reviendra toute cette saison sur la nécessité de ne pas cesser de donner à manger, jusque tardivement (pour une moyenne jusqu'à fin décembre), je constate encore trop souvent que des les premiers froids, la quasi majorité coupe nourriture, pompe, filtre ... Alors qu'il faut aller le plus loin possible pour donner un capital santé et immunitaire pour vos ôtes.

Un KOI peut-il hiberner ?

Quand les températures froides arrivent, 5°C (température d'eau), vos KOIS se mettent peu à peu au fond du bassin, restent alignées dans un bras mort (sans courant). Il y a une habitude « populaire » de croire que les KOIS hibernent, mais c'est totalement faux.

Quand ils sont dans cette position, vos KOIS luttent au sens littéral du terme contre la mort. En dessous de 1,5°C, le danger de mort est réel. Il faut savoir qu'en dessous de 4°C, l'eau devient plus dense, cette densité altère les branchies provoquant des risques d'hémorragie.

Un autre mythe que je peux régulièrement lire ou entendre, en hiver, l'eau gèle en surface mais reste à 4°C au plus profond. Sur la proportion de nos bassins, c'est une hérésie de le croire, plus coupable encore celui qui s'en persuader et qui n'a pas fait le test de plonger un thermomètre au plus profond et de son bassin sur ces périodes de l'année et de faire ses propres constatations.

Dans quelle condition sont élevés les KOIS au Japon ?

Les Koi élevés au Japon sont cultivés dans des étangs chauds (Mud Pond) en plein air de Juin à Octobre ; ils sont ensuite mis en étang intérieur (Green House).

Le Green House peut-être considéré comme une piscine couverte et chauffée. C'est un espace qui réservé pour la vente, mais aussi pour permettent au KOI de passer un hiver / printemps avant de regagner les étangs extérieurs. Les KOIS sont donc conservés en intérieur, les Green House sont très souvent en bois et en polycarbonate, ce qui permet à la fois de faire passer la lumière naturelle, mais aussi d'isoler dans un cocon le KOI pendant les mois d'hiver rigoureux.

Je me défends d'en faire une généralisation, mais la majorité des Koi importés du Japon ont aussi rarement connus des températures d'eau en dessous de 15°C.

On entend dire qu'il est nécessaire de reproduire les cycles des saisons pour le bien être des KOIS. Vous ne trouverez pas consensus sur la question, mais une certitude, il n'est pas opportun de laisser le KOI sans protection particulière sur la saison la plus froide.

Quels moyens de protections efficaces ?

On se doit de rapprocher la protection en fonction de ses moyens. Ce qui va souvent de pair avec les hôtes que l'on héberge. Un bassin ornamental, simple, se satisfera de la plus simple des protections : une plaque de polycarbonate sur un support bois, voir même des plaques de polystyrène à même l'eau (attention toutefois à laisser une fenêtre de 20% ouverte pour la lumière et le dégazage).

Ce simple usage vous permettra déjà d'isoler le bassin de l'air froid ambiant. Si vous avez la chance d'avoir un bassin avec une profondeur de 1,50m et plus – En fonction de la qualité de votre réalisation, vous pourrez maintenir sans problème 7-9°C sur toute la période froide.

Les bassins plus ambitieux dans l'objectif à atteindre (KOI de Sélection, préparation concours). Toute solution de chauffage extérieur est la bienvenue, là aussi au regard de ce que l'on peut faire.

Le conseil AKOITIQUE : Eviter les pompes à chaleur, elles ne sont pas dédiées au bassin – Elles consomment la chaleur extérieure pour



Observer la neige sur le haut de la photo ou sur le toit de la photo ci-dessous et la température de chauffe des bassins



Photos AKOITIQUE



la transférer à votre bassin, sans chaleur l'hiver (c'est la puissance électrique de la pompe qui prendra le relais). Il faut mieux se pencher sur une résistance électrique (moins cher à l'achat), bien couvert, 3kW sera suffisant pour chauffer et maintenir un bassin dans une plage 9-12°C sur l'hiver (nous avons ce type de chauffage).

Pour ceux qui peuvent avoir la chance d'offrir un Green House à leur KOI, chauffage au fuel ou au Gaz sera optimal. Pour cette dernière catégorie, voici ce qu'il est acquis de donner comme condition de vie :

- Hiver : 14°C - 16°C
- Printemps : 16°C - 18°C
- Été : 18°C - 25°C Maintenir au plus chaud sur 4 semaines et descendre progressivement à 20°C
- Automne : 20°C - Puis descendre progressivement à 16°C

Vos réalisations simples et efficaces



*Bassin de Vincent,
Isolaion avec plaques de
polycarbonate*



*Bassin de Peter
Ossature bois et film plastique*

" L'une des plus belles variétés, mais cela va de paire, la plus difficile à sélectionner." AKOITIQUE



Le shiro doit se juger sur :

- La qualité de son SHIROJI, le blanc, celui-ci doit être le plus blanc neige possible,
- La qualité de son SUMI, le noir.
- L'équilibre du pattern, dessin général du KOI.

Un SHIRO UTSURI se doit obligatoirement avoir du noir sur la tête !

Trop souvent, le débutant va recherche le KOI le plus noir possible à l'âge de 1 an. Chez AKOITIQUE, on vous pousse pour choisir au contraire le KOI le plus blanc possible. Il faut comprendre qu'un SHIRO Utsuri tout noir n'évoluera pas, et ne sera pas d'aussi bonne qualité d'un autre au dominante blanche.

Si ce KOI n'était pas noir, je dirais que tout ce qui brille n'est pas or. Et pourtant, cette image n'a jamais trouvé aussi bien tout son sens. Attachez-vous un choisir un KOI avec un SHIROJI immaculé, pure comme neige. Ce type de KOI vous donnera d'excellent résultat sur l'évolution en devenir, le SUMI suivra ...

Le SHIRO Utsuri est sur 2 couleurs comme l'est le KOHAKU. A la seule différence du KOHAKU caractérisé par le rouge et le blanc, on prête moins attention au blanc du Kohaku, les couleurs s'équilibrent d'elles-même - voir le rouge attire à lui seul le regard quand il est rouge-sang. Dans le cas, du SHIRO Utsuri, le blanc doit dominer - pour relever la couleur de l'ensemble.

Chez les plus beaux sujets, on recherchera un bel ODOMÉ - cette partie qui se trouve entre la queue et la dorsale, elle doit rappeler la proposition en tête du KOI.

Le SHIRO Utsuri est assurément l'une des plus belles variétés, mais cela va de paire, la plus difficile à sélectionner.

Une porte ouverte s'approche, c'est le moment de faire un choix, mais lequel ? Et comment ?

Cette question se pose pour vous, pour nous quand nous sommes au Japon, c'est le sujet universel qui nous préoccupe tous sans distinction de moyen, ni d'ancienneté dans la passion.

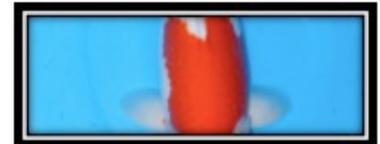
Cela en dit long sur le fait finalement que l'on court tous après la quête du Graal, une quête personnelle en quelque sorte. Je suis toujours flatté quand on me demande un avis sur un KOI, vous allez me dire c'est notre métier, ce à quoi vous aurez raison mais cette transmission est importante.



A



B



C



D

=

Quand nous nous sommes lancés avec Valérie, une personne influente m'avait dit ceux-ci « Fais en sorte que tes clients en sachent toujours moins que toi ». Sur le coup, je n'avais pas compris le sens de ses propos, je n'y avais pas prêté une attention particulière. Jusqu'à ce que nos routes se séparent, c'est après coup que j'ai compris ce qu'il voulait dire par transposition à notre collaboration.

Bref, toujours est-il que notre passion ne vaut la peine d'être vécue si elle n'est pas partagée. C'est ce qui frappe quand nous allons au Japon, que l'on achète un TATESHITA ou un TATEGOI l'éleveur sera toujours disponible pour aider, conseiller, expliquer.

Mais alors ... Comment apprécier un KOI ?

Vaste sujet, mais aussi très compliqué. Il y a bien des bases, qu'il faut apprendre encore et encore tant le vocable est riche, subtile qui plus est dans un langage qui ne nous est pas familier. Lire encore et toujours, ce forum ou encore des forums internationaux pour y puiser la source de l'explication, bannir certains sites de « On dit Que » ou « Faites ce que je dis, pas ce que je fais » ...

Et avec tout cela, nous nous rendons comptes que l'on n'avance pas dans notre quête. D'ailleurs ne dit-on pas la connaissance est comme une spirale, au commencement, le débutant s'éloignera du centre très rapidement, emmagasinera des connaissances à vitesse grand V. Puis, plus il s'éloignera de ce centre pour aller sur les bords, plus la route de la connaissance est difficile, longue, subtile.

C'est aussi mon sentiment quand je regarde un Showa de chez DANICHI, il m'est impossible de le lire, même après 7 voyages au Japon. J'aurais pu prendre l'exemple de SANKE de chez MOMOTARO qui peut de première apparence être un Kohaku, se révélant après 1 ou 2 années. Quand bien même lors de nos dernières portes ouvertes ; un client me demande de lui sortir un KOHAKU. Mis dans la bassine, je suis figé car je décèle du noir sur les écailles (ce qu'il n'y avait pas sur lors de mes sélections au Japon, encore moins sur les photos faites lors de l'acclimatation). Notre membre et d'autres le remarquent aussi, je suis vexé. Je ne comprends pas, j'appelle Peter WADDINGTON – Guest Star de nos portes ouvertes, avec Yoshi Takada (Japon – INPC).

Peter regarde le KOI, intrigué, il me demande quel est l'éleveur, je lui réponds « Yzumiya » et il me dit « Oh, it's a GOSHIKI. The sumi is going UP ». Ces quelques illustrations démontrent qu'à tout (tout) niveau, il y a une saine nécessité de demander un avis éclairé à celui qui sait.

ET l'instinct ?

Peu à peu, les réflexes se font, la connaissance s'améliore. En 2006, j'étais étonné avec l'aplomb avec lequel un client me disait que mes Kohaku SANDAN (3 tâches rouges) n'étaient pas dans les normes car la tache ne respectait pas un angle de (n) degré par rapport au flanc du KOI (imaginez seulement ma tête, il n'est jamais revenu – Je pense qu'il m'avait pris pour un incompetent).

Ce que ne peut pas traduire les livres, ni les meilleurs photos que vous serez amenés à consulter sur le Net ou dans des ouvrages spécialisés, c'est votre feeling. Un KOI doit se dégager une émotion. Votre émotion dépendra de votre humeur à l'instant présent, mais aussi de beaucoup de facteur. C'est le sens déterminant de votre sélection, ne la laissez pas s'effacer devant une technique non maîtrisée.

Avec l'usage, votre expérience et votre sens critique, vous apprendrez à ne pas vous laisser dépasser par vos sentiments pour apporter le côté technique et chercher le KOI qui complétera votre collection. La marge est mince entre les deux étapes dans la vie d'un KOI Keeper qui nous sommes tous, mais elle est réelle.

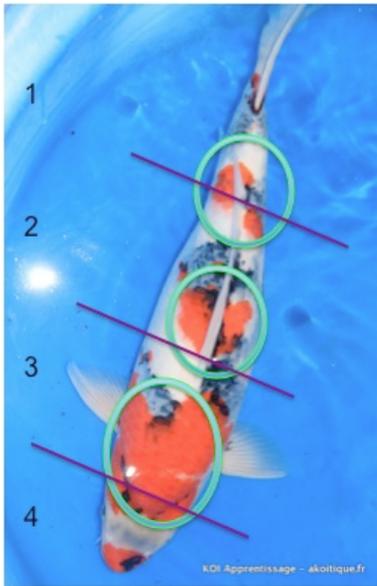
L'instant magique est d'avoir un KOI en tête, d'associer les critères techniques de sélection, pour découvrir le KOI devant vous. C'est ce qui m'est arrivé au Japon en 2007, en sélectionnant chez SAKAI Fish Farm un SANKE lors d'une vente aux enchères. J'imaginai mon SANKE avec deux ou 3 taches de noir, il était là devant moi parfait. Alors que mes compagnons de route ne le trouvait pas à leur goût, j'ai pu le «gagner» sur l'enchère à un fort prix (Mme s'en souviens encore). C'est avec lui que j'ai fait mes deux premiers titres majeurs : « Baby Champion » et « Young Later Champion ».



*1er Titres de champions AKOITIQUE
Baby Champion
Young Champion*

Un minimum de Technique

Quand deux KOIS ont les mêmes qualités, les juges s'organisent pour apprécier les qualités d'un KOI. Il découpe visuellement le KOI comme vous pouvez le voir sur la représentation de la page précédente. A chaque sous élément des points sont attribués, le total faisant l'appréciation générale. Je vous invite à faire de même. Mais plus vous évoluerez dans la passion, plus il sera important pour vous d'appréhender une technique, à partir d'un niveau tout entre en ligne de compte. Prenons un exemple sur un Showa ISA que j'avais vu au Japon.



Le KOI que je vous propose à l'étude est un Showa ISA. Pour l'acquérir, il vous en coutera pas loin de 500.000 Yen pour 50cm, il s'agit d'une femelle de deux ans.

L'appréciation

Tout d'abord, vous vous souvenez que nous avons vu qu'il fallait découper visuellement un KOI en 4 parties pour apprécier sa globalité. Dans un premier, sur le schéma de gauche. Attachons nous à regarder le HI (Tache Rouge) de ce KOI, le premier cercle au niveau de la tête est le plus important, c'est ce que les juges regarderont en premier ... il donne l'impression générale massive du KOI et son côté lumineux (ce que la photo ne rend pas bien, j'en conviens). Ce HI est enfin réparti régulièrement sur l'ensemble du KOI, en 3 pavés distincts (il pourrait y avoir plus ou moins, on regarde toujours à avoir une impression générale d'équilibre).

Quand on s'attarde sur le HI, je ne sais ce que vous en pensez mais les dégressivités dans la taille des tâches apportent une ligne de fuite sympa à ce KOI. Sur l'ensemble de ces points vous les avez tous perçus, bravo. Retenez simplement la nécessaire prédominance de la première tâche en tête ... Celle qui retiendra toute les attentions, car un KOI cela de la tête à la queue et non pas de l'inverse (on est sympa et bien élevé, on ne regarde pas les fesses de la Mlle).

Concernant le Sumi, il est lui aussi en parfaite harmonie. Regarder cette alternance sur le second dessin de droite. On commence par le centre de la tête, puis on alterne de gauche à droite et on finit par le centre de la queue. Cela va être magnifique. Pour résumer vous avez une ligne droite (Hi) et s'enroule autour le sumi gage.

J'étais plus inquiet sur l'ouverture blanche, mi-figue mi-raisin que l'on observe sur le coté droit de la tête (que j'ai représenté ici sur une encoche verte). En grandissant le KOI, ce point devrait s'écarter et le Shiroji (Blanc) ressortir de façon plus franc affirmant un contraste des plus sympathique. L'éclair en tête va faire un joli Y, seule incertitude la zone de couverture du sumi sur la tête, simple trait ou on recouvre toute la tête ? L'un comme l'autre, cela n'est pas un handicap, à condition minimal que l'éclair se referme.

L'évolution de ce KOI

Pour évoluer, vous l'aurez aussi très bien remarqué, le sumi doit aussi sortir. S'il venait à s'arrêter là, cela serait un soufflé qui retomberait devant vos hôtes - mais s'il explose ... Cela sera la fête au Village. J'étais surpris d'apprendre qu'il fallait mieux un Motogoro de petite taille pour qu'il se développe peu à peu et atteindre là aussi ce que vous avez bien relevé environ 30% de la surface de la nageoire pectorale.

J'étais plus inquiet sur l'ouverture blanche, mi-figue mi-raisin que l'on observe sur le coté droit de la tête (que j'ai représenté ici sur une encoche verte). En grandissant le KOI, ce point devrait s'écarter et le Shiroji (Blanc) ressortir de façon plus franc affirmant un contraste des plus sympathique. L'éclair en tête va faire un joli Y, seule incertitude la zone de couverture du sumi sur la tête, simple trait ou on recouvre toute la tête ? L'un comme l'autre, cela n'est pas un handicap, à condition minimal que l'éclair se referme.



2 Marques, 1 seul engagement

Votre satisfaction



AKOITIQUE

Email : news@akoitique.fr

Web : www.akoitique.fr

TEL : 06 19 17 03 01

Vente d'équipements pour la filtration de vos bassins

Produits d'entretien pour le bassin de jardin, sa faune et sa flore

Ventes de carpes KOIS Japon

Une marque dédiée à la vente aux particuliers sur internet et en magasin



Email : info@koisunparis.fr

Web : www.koisunparis.fr

TEL : 06 78 84 96 75

KOI SUN Paris existe depuis 2006,

Voyages au Japon / an, sélection de nos carpes KOIS (Région NIIGATA, Hiroshima)

Sélection et Expédition pour nos clients professionnels (France et DOM Tom),
Expédition > 2.000 KOIS par an.

Une marque dédiée à la revente aux professionnels